



# VITA

## DORIS DÖLLINGER

---

**Die gebürtige Regensburgerin studierte nach dem Abitur an der Universität Regensburg Musikwissenschaft, bevor sie 1986 nach Würzburg ging, um an der dortigen Hochschule für Musik bei Frau Prof. Christa Degler Gesang zu studieren.**

1990 absolvierte sie ihr Konzertexamen, 1991 ein Opernexamen, dem sich noch Fortbildungsklasse und Meisterklasse bei Frau Kammersängerin Prof. Ingeborg Hallstein anschloßen.

Es folgte ein Soloengagement am Stadttheater Luzern, CH, wo die Sopranistin als „Frasquita“ in George Bizets „Carmen“ debütierte.

Seit 1995 arbeitet sie freischaffend überwiegend im Konzertbereich.

Ihr umfassendes Repertoire im Bereich Oper, Oratorium und Liedgesang führte sie unter anderem zum Mozartfest Würzburg, an das Nationaltheater Mannheim und an die Philharmonie Berlin, sowie nach Frankreich, Italien und Japan.

Doris Döllinger arbeitete mit dem Thomanerchor Leipzig unter Christof Biller, dem Berliner Sinfonieorchester, der Knabenkantorei Lübeck und anderen namhaften Ensembles.

Als Ensemblemitglied der Internationalen Bachakademie Stuttgart sang sie unter der Leitung von Prof. Helmuth Rilling in den führenden Konzerthäusern Deutschlands und des gesamten europäischen Auslands, sowie in den USA, Israel und Japan.

In ihren Konzerten überzeugt sie durch stilistische Sicherheit, künstlerische Vielseitigkeit und intensiven Ausdruck.

Neben ihrer regen Konzerttätigkeit gibt die Künstlerin ihr umfassendes Wissen als Gesangspädagogin und Stimmbildnerin an ihre Studenten und Privatschüler weiter.

Von 1996 bis 2020 war sie Dozentin an der Hochschule für Musik in Würzburg.

Von 1996 bis 2011 war sie an der Städtischen Musikschule in Buchen i. Odw. Als Gesangslehrerin tätig, wo sie mit jungen Sängerinnen und Sängern mehrmals auf Regional- und Landesebene Preise bei „Jugend musiziert“ erzielte, sowie einen zweiten Bundespreis im Jahr 2001 in der Wertung Duo Gesang und einen ersten Bundespreis im Jahr 2006 in der Wertung Duo Kunstlied.

Des Weiteren erzielte sie im Jahr 2016 einen dritten Bundespreis in der Wertung Duo Gesang sowie einen ersten Bundespreis im Jahr 2019 in der Wertung Duo Kunstlied.

Von 2001 bis 2009 betreute sie als Stimmbildnerin den Festivalchor FCO der Bachakademie Stuttgart, bestehend aus jungen Sängerinnen und Sängern im Alter von 18 bis 30 Jahren (international/ bis zu 25 Nationen). Das dort erarbeitete oratorische Repertoire sowie a-capella Literatur führte zu Konzerten beim Musikfest Stuttgart und Gastspielen, wie z.B. dem Rheingau Musikfestival, Salzburger Festspiele, Festwochen Luzern u.v.a.m.

Seit 2011 unterrichtet sie im Lehrauftrag für Gesang an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg.